

ROYAUME DE BELGIQUE

- - -

***LE FOLKLORE DE L'ENTRE-
SAMBRE-ET-MEUSE***

- - -

COURS DE TAMBOUR



- - -

PAR MARCEL LECHAT
Professeur de tambour et fifre

2005

- - -

Dans le but de ne pas perdre les coups authentiques nous légués par nos anciens professeurs, je me permets de réaliser le présent travail.

Celui-ci permettra aux nouveaux professeurs de l'utiliser soit comme modèle, soit comme complément suivant leurs techniques et le placement des coups dans les marches.

Je suis tout disposé à donner les explications au cas où il y aurait litige ou incompréhension.

Le répertoire des marches jouées par les batteries se transmet traditionnellement de génération en génération par voie orale.

Cet état de fait peut expliquer certaines variantes que l'on observe encore aujourd'hui d'une batterie à l'autre, et qui font la richesse de notre folklore.

Pour les fifres, Albert GOSSET, fabricant de fifres à METTET, a écrit les partitions des marches après avoir suivi les leçons, dans un premier temps, de Maurice DUMONT et, dans un second temps, d'Octave GUYAUX.

Marcel LECHAT.

INTRODUCTION

Le présent cours de tambour a été réalisé par Monsieur Marcel LECHAT, Professeur de tambour et fifre, Vice – Président de l'Association des Marches Folkloriques de l'Entre-Sambre-et-Meuse (AMFESM).

Né à Morialmé le 10 décembre 1935, Marcel LECHAT a été Chef de la Clique de la Gendarmerie à Bruxelles durant quatorze années. Il a composé, pour les fifres et tambours : « *Un ra de l'Association* » ; « *Un ra la vieille école* » ; « *Un ra – trois ras (Les Djireux)* » ; « *Aiseau* » ; « *Cerfontaine* » ainsi que la marche de l'Ommegang (Bruxelles).

Pour les harmonies et fanfares, l'auteur a composé : la marche officielle de l'AMFESM, dont une version chantée ; la marche officielle des Flanqueurs de la garde de Beignée ; la marche « *Libre sur Sambre* » ; la marche du 150^e anniversaire de la Saint-Pierre de Morialmé, ainsi que la marche de l'Ommegang « *Charles Quint à Bruxelles* ».

Le présent cours a été réalisé par l'auteur selon les leçons reçues de ses professeurs de tambour : Félix LECHAT ; Victorien LECHAT ; Louis DELBART ; Jules GOBEAU et Vital ANRYS, avec pour référence : Florand MATHIEU, dit « *Le Câje* » ; Arthur HUAUX ; Félicien ROUSSELET et Fernand FIEVET.

Au fifre, l'auteur a suivi les leçons d'Emile LECHAT ; de Raymond ROSE et d'Octave GUYAUX avec, pour références, Maurice DUMONT et Roger LAFFINEUR.



GOUGNIES, 1946. Sur cette photo, de gauche à droite : Emile LECHAT (fifre) ; Jean GREGOIRE ; Victorien LECHAT ; José LAFFINEUR (enfant) ; Félix LECHAT ; Marcel LECHAT ; Louis LEROY et Hector GREGOIRE (Tambour-Major).

PREMIERE PARTIE

1. Le roulement :

2 coups à droite – 2 coups à gauche (appelés « *Papa – Maman* »).

Par la vitesse et la régularité d'exécution, on obtient le roulement.

2. Le FLA et le FLI :

La baguette tenue par la main droite se trouve à 1cm de la peau. La baguette tenue par la main gauche se trouve à son niveau le plus haut de la frappe normale.

Dans un mouvement simultané, frapper la peau de telle manière que la baguette gauche vienne chasser la baguette droite qui, de ce fait, se place en position haute, tandis que la baguette gauche reste en position basse et se place à son tour à 1cm de la peau pour être chassée par la baguette droite.

Ainsi donc, le premier coup s'appelle le « FLA » et le deuxième le « FLI ».

3. Le FLA PA et le FLI PA :

Le FLA suivi d'un coup de la baguette droite donne « FLA PA ».

Le FLI suivi d'un coup de la baguette gauche donne « FLI PA ».

4. Le FLA PA TA et le FLI PA TA :

Le FLA suivi d'un coup de la baguette droite puis d'un coup de la baguette gauche donne « FLA PA TA ».

Le FLI suivi d'un coup de la baguette gauche puis d'un coup de la baguette droite donne « FLI PA TA ».

Pour être placés dans certaines marches, le FLA PA – FLI PA et FLA PA TA – FLI PA TA devront être exécutés à l'envers : PA FLA – PA FLI et PA TA FLA – PA TA FLI (2^{ème} des Vieilles).

5. Le RA, appelé « ra de cinq » :

A l'endroit : FLA PA (droite) TA TA (gauche) PA (droite)

A l'envers : FLI PA (gauche) TA TA (droite) PA (gauche)

Tous ces coups sont nécessaires et indispensables pour jouer toutes les marches dites « à simple ».

DEUXIEME PARTIE

LE DOUBLAGE DES MARCHES

PREMIERE SERIE A PARTIR DU PETIT COUP DE TROIS RETOURNE

1. Coup de trois :

Ce coup est appelé « petit coup de trois retourné » :

- PA PA de la main droite et TA de la main gauche
- PA PA de la main gauche et TA de la main droite, de manière à obtenir :
VRA – VRI VRI – VRA, et puis VRAVRI VRAVRI

Il est à noter que les ensembles de VRAVRI réunis se jouent lâchés et non serrés.

2. Coup de quatre :

- VRA PA (droite) VRI PA (gauche) = endroit
- PA VRA (droite) PA VRI (gauche) = envers

3. Coup de cinq :

- VRA PA TA VRI PA TA = endroit
- PA TA VRA PA TA VRI = envers

4. Coup de six :

- VRA PA TA PA VRI PA TA PA = endroit
- PA TA PA VRA PA TA PA VRI = envers

5. Coup de sept :

- VRA PA VRI VRI PA VRA = endroit
- VRA VRA PA VRI VRI PA = envers
- PA VRA VRA PA VRI VRI = retourné

6. Raté des deux mains :

- VRA FLA VRI FLI = endroit
- FLA VRA FLI VRI = envers

7. Raté sauté :

- PA FLA VRA PA FLI VRI = endroit
- VRA PA FLA VRI PA FLI = envers

DEUXIEME SERIE A PARTIR DU COUP DE TROIS FRISE ET DU BATON ROND

Coup de trois :

Ce coup est appelé « coup de trois frisé ».

Un coup de chaque main : PA(droite) TA(gauche) PA(droite) = endroit

PA(gauche) TA(droite) PA(gauche) = envers

pour obtenir PRA – PRI au lieu de VRA – VRI.

Le coup de trois réussi doit être bien serré. En effectuant le même travail que pour la première série (voir ci-dessus), on obtient les coups de 4, 5, 6 et 7, raté des deux mains et raté sauté (en remplaçant VRA – VRI par PRA – PRI).

Bâton rond :

Un coup de chaque main : PA(d) TA(g) PA(d) TA(g) PA(d) TA(g).

- La grande vitesse d'exécution permet d'obtenir un roulement.
- On peut aussi doubler le pas ordinaire par un battement lent et régulier.

Exemple.: RA PA TA PA TA PA TA PA TA PA TA PA TA PA TA PA
TA PA

ou :

RA PA TA PA TA PA TA PA TA PA TA PA TA VRA PA VRI PA (terminer par 2 coups de 4).

EXPLICATIONS

1. Les coups supérieurs à sept :

Les coups supérieurs à sept, hormis le raté des deux mains et le raté sauté sont des combinaisons.

→ Exemples.:

- Le coup de 8 : 2 coups de 4, endroit et envers réunis : VRA PA TA VRI
- Le coup de 9 : 1 coup de six et un coup de 3 réunis : VRA PA TA PA VRI
- Le coup de 10 : 1 coup de 7 et un coup de 3 réunis : VRA PA VRI VRI

2. Le placement des coups :

Tous les coups expliqués ci-avant sont à placer avec justesse selon les directives des professeurs.

Le doublage doit être exécuté le plus possible en complicité avec le chant du fifre, c'est-à-dire avec des coups appropriés, sans encombrer la mesure.

Lorsque vous écoutez votre doublage, il doit vous laisser entendre en même temps la marche jouée à simple, et ça c'est extra.

3. Exécution des coups :

Il faut savoir qu'à partir de la connaissance et de l'exécution de tout ou partie de ces coups, il existe plusieurs combinaisons qu'il est possible de réaliser avec bonheur.

Les coups doivent impérativement être exécutés des deux mains, ainsi qu'à l'endroit et à l'envers.

En effet, si un droitier ne réalise les coups que de la main droite, la facilité d'exécution entraînera, sans s'en rendre compte, une exécution trop rapide qui empêchera le respect de la mesure.

Par contre, la mesure est automatiquement rétablie lorsque l'on exécute aussi les coups de l'autre main (moins rapide).

De plus, le jeu des baguettes est plus équilibré. Sur le tambour, celui-ci offre, tant sur le plan démonstratif que sur le plan visuel, une jolie harmonie des mouvements.



Gougnyes, 1951. De gauche à droite : Emile LECHAT ; Marcel LECHAT ; José LAFFINEUR ; Jean GREGOIRE ; Victorien LECHAT ; Louis LEROY et Hector GREGOIRE.

LES HOLLANDAISES

Première hollandaise

Marche à simple :

1^{ère} reprise (2x) :

RA FLAPATA FLIPATA FLA FLI
RA FLAPATA FLIPATA FLA FLI
RA FLAPATA FLI FLA FLIPATA
FLA FLI 1 2 3 4 FLA FLI

2^{ème} reprise (2x) :

RA TA FLA 1 2 3 4
RA FLA FLI FLA FLI FLAPATA FLIPATA
TA FLA 1 2 3 4
RA FLAPATA FLA FLI

Doublage (à partir du petit coup de trois retourné) :

RA VRAPATA VRIPATA VRA VRI (VRA VRI lâchés)
RA VRAPATA VRIPATA VRA VRI (VRA VRI lâchés)
RA VRAPATA VRA VRI VRAPATA
VRA VRI VRAPATA VRA VRI

VRAPATA VRIPATA entre deux reprises et directement lié à →

VRAPATA VRIPATA VRA VRI (VRA VRI lâchés)
RA VRAPATA VRIPATA VRA VRI (VRA VRI lâchés)
RA VRAPATA VRA VRI VRIPATA
VRA VRI VRAPATA VRA VRI

VRAPATA VRIPATA VRA VRI entre deux reprises et directement lié à →

VRAPATA VRIPATA
RA VRA VRI VRA VRI VRAPATA VRIPATA
VRA VRI – VRAPATA VRIPATA
RA VRAPATA VRA VRI

VRAPATA VRIPATA VRA VRI entre deux reprises et directement lié à →

VRAPATA VRIPATA
RA VRA VRI VRA VRI VRAPATA VRIPATA
VRA VRI – VRAPATA VRIPATA
RA VRAPATA VRA VRI

Partition pour les fifres :

1.)

Octave

Hollandaises

Maurice

-- FIN --

Deuxième hollandaise

Marche à simple :

1^{ère} reprise (2x) :

RA FLAPATA FLA FLI FLIPATA FLA RA
RA FLI, FLA 1 2 3 4 5 6, FLAPATA FLA FLI
FLIPATA FLA FLI 1 2 3 4 FLA FLI

2^{ème} reprise (2x) :

RA FLAPATA FLA FLI FLIPATA FLA FLI
FLA FLI, FLA FLI, FLA 1 2 3 4 5 6 FLAPATA FLA FLI
FLIPATA FLA FLI 1 2 3 4 FLA FLI

Doublage (à partir du petit coup de trois retourné)

1^{ère} reprise (2x) :

RA VRAPATA VRA VRI VRAPATA VRA VRI PATAVRA PATAVRI
VRAPATA VRIPATA VRAPATA VRA VRI VRIPATA VRA VRI FLAPA (ou
VRAPA) FLIPA (ou VRIPA) VRA VRI

VRAPATA VRIPATA (*retour au-dessus sans le **RA***)

2^{ème} reprise (2x) :

RA VRAPATA VRA VRI VRAPATA VRA VRI VRA VRI VRA VRI
VRAPATA VRIPATA VRAPATA VRA VRI VRIPATA VRA VRI VRAPATA
VRA VRI

VRAPATA VRIPATA (*retour au-dessus sans le **RA***)

Partition pour les fifres :

2.) *Octave*

1.) *Maurice*

1.)

-- FIN --

Troisième hollandaise

Marche à simple :

1^{ère} reprise (2x) :

RA FLAPATA FLIPATA FLA FLI
RA FLAPATA FLA FLI FLA 1 2 3 4 5 6
FLAPATA FLIPATA FLA FLI
RA FLAPATA FLA FLI

2^{ème} reprise (2x) :

RA TA RA
RA FLA FLI FLA FLI FLAPATA FLIPATA
TA RA
RA FLAPATA FLA FLI

Doublage (à partir du petit coup de trois retourné)

1^{ère} reprise (2x) :

RA VRAPATA VRIPATA VRA VRI (VRA VRI lâchés)
RA VRAPATA VRA VRI VRAPATA VRIPATA
VRAPATA VRIPATA VRA VRI
RA VRAPATA VRA VRI
*VRAPATA VRIPATA (retour au-dessus sans le **RA**)*

2^{ème} reprise (2x) :

RA PATAVRA VRIPATA (VRA VRI)
RA VRA VRI VRA VRI VRAPATA VRIPATA (VRA VRI)
VRAPATA VRIPATA
RA VRAPATA VRA VRI
*VRAPATA VRIPATA (retour au-dessus sans le **RA**)*

Partition pour les fifres :

Handwritten musical score for four fifes. The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The first staff is labeled 'Octave' and the second staff is labeled 'Maurice'. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The score is written in a clear, legible hand.

-- FIN --

Quatrième hollandaise « Les baguettes »

Marche à simple :

1^{ère} reprise (2x) :

RA // FLA FLI //
RA FLAPATA FLA FLI FLA 1 2 3 4 5 6 //
FLA FLI // RA FLAPATA FLA FLI

2^{ème} reprise (2x) :

TA RA RA //
RA FLA FLI FLA FLI FLA 1 2 3 4 5 6 RA RA //
RA FLAPATA FLA FLI

Doublage (à partir du petit coup de trois retourné)

1^{ère} reprise (2x) :

RA VRA VRI VRA VRI VRA VRI
RA VRAPATA VRA VRI VRAPATA VRIPATA
VRA VRI VRA VRI VRA VRI
RA VRAPATA VRA VRI

VRAPATA VRIPATA (*retour au-dessus sans le **RA***)

PATAVRA PATAVRI (*entre la fin de la deuxième 1^{ère} reprise et la 1^{ère} deuxième reprise*)

2^{ème} reprise (2x) :

VRAPATA VRIPATA VRA VRI
RA VRA VRI VRA VRI VRAPATA VRIPATA
VRAPATA VRIPATA VRA VRI
RA VRAPATA VRA VRI

PATAVRA PATAVRI (*retour au-dessus à **VRAPATA***)

Partition pour les fifres :

4e)

Octave

Hollandaises (mitz)

Baguettes

Maurice

Octave

-- FIN --

Cinquième hollandaise

Marche à simple :

1^{ère} reprise (2x) :

RA TA FLA 1 2 3 4
RA FLA FLI FLA FLI FLAPATA FLIPATA
TA FLA 1 2 3 4 RA FLAPATA FLA FLI

2^{ème} reprise (2x) :

RA FLA FLI solo RA FLA FLI solo
RA FLA FLI FLAPATA FLA FLI
RA FLAPATA FLA FLI

Doublage (à partir du petit coup de trois retourné)

1^{ère} reprise (2x) :

RA PATAVRA VRIPATA VRAPATA
RA VRA VRI VRA VRI VRAPATA VRIPATA VRA VRI
VRAPATA VRIPATA
RA VRAPATA VRA VRI
VRAPATA VRIPATA (*retour au-dessus sans le **RA***)

2^{ème} reprise (2x) :

RA VRA VRI solo
RA VRA VRI solo
RA VRA VRI VRAPATA VRA VRI
RA VRAPATA VRIPATA
VRAPATA VRIPATA (*retour au-dessus sans le **RA***)

Partition pour les fifres :

54)

Octave

Maurice

Octave

-- FIN --

Sixième hollandaise « Céline »

Marche à simple :

1^{ère} reprise (2x) :

RA FLA FLI FLA FLI
RA FLA FLI FLA FLI
RA FLA FLI FLA FLI
RA FLA FLI FLA FLI

2^{ème} reprise (2x) :

RA FLA FLI FLA FLI 1 2 3 4
RA FLA FLI 1 2 3 4 FLAPATA
RA FLA FLI FLA FLI 1 2 3 4
RA FLAPATA FLA FLI

Doublage (à partir du petit coup de trois retourné)

1^{ère} reprise (2x) :

RA VRA VRI VRA VRI solo
RA VRA VRI VRA VRI solo
RA VRA VRI VRA VRI solo
RA VRA VRI VRA VRI solo

2^{ème} reprise (2x) :

RA VRA VRI VRA VRI VRAPA VRIPA
RA VRAPATA VRA VRI VRAPA VRIPA
RA VRA VRI VRA VRI VRAPA VRIPA
RA VRAPATA VRA VRI

VRAPATA VRIPATA (*retour au-dessus sans le **RA***)

Partition pour les fifres :

Handwritten musical score for fifers. The score is written on four staves. The first staff is labeled "Octave" and contains a melodic line with several "Solo" markings. The second staff is labeled "Maurice" and contains a melodic line with several "Solo" markings. The third staff is labeled "Céline" and contains a melodic line with several "Solo" markings. The fourth staff is a bass line. The music is written in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

-- FIN --

Septième hollandaise

Marche à simple :

1^{ère} reprise (2x) :

RA TA FLA 1 2 3 4
RA FLA FLI FLA FLI VRAPATA VRIPATA
TA RA 1 2 3 4
RA FLAPATA FLA FLI

2^{ème} reprise (2x) :

RA FLA 1 2 3 4 5 6 ---
RA FLA FLI 1 2 3 4 FLA FLI
RA FLA 1 2 3 4 5 6 ---
RA FLAPATA FLA FLI

Doublage (à partir du petit coup de trois retourné)

1^{ère} reprise (2x) :

RA PATAVRA VRAPATA VRIPATA
RA VRA VRI VRA VRI VRAPATA VRIPATA VRA VRI
VRAPATA VRIPATA
RA VRAPATA VRA VRI
*VRAPATA VRIPATA (retour au-dessus sans le **RA**)*

2^{ème} reprise (2x) :

RA VRAPA VRIPA VRAPA VRIPA VRA VRI
RA VRA VRI VRAPA VRIPA VRA VRI
RA VRAPA VRIPA VRAPA VRIPA VRA VRI
RA VRAPATA VRA VRI solo
*VRAPATA VRIPATA (retour au-dessus **AVEC** le **RA**)*

Partition pour les fifres :

Handwritten musical score for four fifes. The score is written on four staves, organized into two systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff of the first system is labeled "Octave" and the second staff is labeled "Maurice". The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some handwritten annotations: "7:)" at the beginning of the first staff, "solo." in the second system, and measure numbers "12" and "23" above the staves. The score ends with a double bar line.

-- FIN --

LES VIEILLES

Première « Austerlitz » (1x)

Marche à simple :

RA FLAFLI FLAFLI FLAFLI
RA RA FLAFLI FLAFLI
RA RA FLAFLI FLAFLI FLAFLI FLAFLI RA FLAFLI

Doublage (à partir du petit coup de trois retourné) :

RA VRVRI VRVRI VRVRI
RA RA VRVRI VRVRI
RA RA VRVRI VRVRI VRVRI VRVRI RA VRVRI

Partition pour les fifres :

Handwritten musical score for fifes, titled "Vieilles". The score is written on five staves. The first staff is marked "1^e)" and "Maurice". The second staff is marked "Octave". The third staff is marked "Empire". The fourth staff is marked "Fin.". The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures (6/8 and 5/8), and dynamic markings (f, sf, sfz). There are also handwritten annotations like "Vieilles" and "2)" at the end of the first staff.

-- FIN --

Deuxième

Marche à simple :

1^{ère} reprise (2x) :

RA PATAFLI FLA FLI PATAFLA
FLA FLI PATAFLA PATAFLI PATAFLA

2^{ème} reprise (1x) :

TA RA RA RA RA PATAFLI PATAFLA PATAFLI
FLA FLI
RA RA RA RA PATAFLI PATAFLA PATAFLI

Doublage (à partir du petit coup de trois retourné) :

RA PATAVRA VRVRI PATAVRI
VRVRI PATAVRA PATAVRI PATAVRA
RA PATAVRA VRVRI PATAVRA VRVRI PATAVRA
PATAVRI PATAVRA

TA RA RA RA RA PATAVRA PATAVRI PATAVRA
VRA VRI
RA RA RA RA PATAVRA PATAVRI PATAVRA

Partition pour les fifres :

Handwritten musical score for three fifes, labeled Maurice, S. Octave, and M. Dumolet. The score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves. The first staff is for Maurice, the second for S. Octave, and the third for M. Dumolet. The music features a repeating rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are asterisks (*) and a 'B. x finale' marking at the end of the third staff.

-- FIN --

Troisième

Marche à simple :

1^{ère} reprise (2x) :

RA FLAPATA FLI FLA FLIPATA
TA RA FLA FLI 1 2 3 4 FLI FLA FLIPATA
FLA FLI FLAPATA
RA FLAPATA FLA FLI

2^{ème} reprise (2x) :

RA FLA FLI FLA FLI 1 2 3 4
RA FLAPATA FLA FLI 1 2 3 4
RA FLA FLI FLA FLI 1 2 3 4
RA FLAPATA FLA FLI

Doublage (à partir du petit coup de trois retourné) :

1^{ère} reprise (2x):

RA VRAPATA VRAVRI VRAPATA
TA RA VRAVRI (flapa)(flipa) VRAVRI
VRAPATA VRAVRI VRAPATA
RA VRAPATA VRAVRI

VRAPATA VRIPATA (*reprendre au-dessus sans le **RA***)

2^{ème} reprise (2x):

RA VRA VRI VRA VRI FLAPA FLIPA
RA VRAPATA VRAVRI FLAPA FLIPA
RA VRA VRI VRA VRI FLAPA FLIPA
RA VRAPATA VRAVRI

VRAPATA VRIPATA (*reprendre au-dessus sans le **RA***)

Partition pour les fifres :

3^e)

Mourice

Fin

Octave.

-- FIN --

Quatrième « Céléri »

Marche à simple :

1^{ère} reprise (2x):

RA TA RA
RA FLA FLI FLA FLI FLAPATA FLIPATA
TA RA
RA FLAPATA FLA FLI

2^{ème} reprise (2x):

RA FLA FLI FLAPATA FLIPATA
RA FLAPATA FLA FLI 1 2 3 4
RA FLA FLI FLAPATA FLIPATA
RA FLAPATA FLA FLI

Doublage (à partir du petit coup de trois retourné) :

1^{ère} reprise (2x):

RA PATAVRA VRIPATA VRA VRI
RA VRA VRI VRA VRI VRAPATA VRIPATA
PATAVRA VRIPATA VRA VRI
RA VRAPATA VRA VRI

VRAPATA VRIPATA (*reprendre au-dessus sans le **RA***)

2^{ème} reprise (2x):

RA VRA VRI VRAPATA VRIPATA
RA VRAPATA VRA VRI VRAPATA VRIPATA
VRA VRI VRAPATA VRIPATA
RA VRAPATA VRA VRI

VRAPATA VRIPATA (*reprendre au-dessus sans le **RA***)

Partition pour les fifres :

Célérieri (sol et rizi)

Maurice

12

12

Octave

12

-- FIN --

Cinquième « Les flas flas »

Marche à simple :

1^{ère} reprise (2x):

FLA FLI TA RA TA RA RA RA FLA FLI PATAFLA
TA RA TA RA FLAPATA FLA FLI

2^{ème} reprise (2x):

FLAFLIFLA RA PATAFLA FLI FLA FLI
RA FLAPATA FLA FLI 1 2 3 4
FLAFLIFLA RA PATAFLA FLI FLA FLI
RA FLAPATA FLA FLI

Doublage (à partir du petit coup de trois retourné) :

1^{ère} reprise (2x):

VRAVRI TA RA TA RA RA RA VRAVRI PATAVRA
TA RA TA RA VRIPATA VRAVRI
VRAPATA VRIPATA (*reprendre au-dessus sans le **VRAVRI***)

2^{ème} reprise (2x):

VRAVRIVRA RAPATAVRAVRI VRAVRI
RA VRAPATA VRAVRI FLAPA FLIPA
VRAVRIVRA RAPATAVRAVRI VRAVRI
RA VRAPATA VRA VRI
PATAVRA PATAVRI (*reprendre au-dessus sans le **VRAVRIVRA***)

Partition pour les fifres :

Musique Vieilles (suite) ②^{b.}

Octave

Fla. Fla.

-- FIN --

Sixième « Gerpinnes »

Marche à simple :

1^{ère} reprise (2x):

RA TA TA TA
RA FLA FLI FLA FLI FLA FLI FLA RA RA FLA FLIPATA
RA FLAPATA FLA FLI

2^{ème} reprise (2x):

RA TA RA TA RA TA
RA FLAPATA FLA FLI

Doublage (à partir du petit coup de trois retourné) :

1^{ère} reprise (2x):

RA PATAVRA PATAVRI PATAVRA
RA VRAVRI VRAVRI VRAVRI VRAVRI PATAVRA PATAVRI VRAVRAVRI
RA VRAVRA VRA VRI

VRAVRA VRI (reprendre au-dessus sans le **RA**)

2^{ème} reprise (2x):

RA VRAVRI VRAVRA VRI
RA VRAVRI PATAVRA PATAVRI
RA VRAVRI VRAVRA VRI
RA VRAVRA VRAVRI

VRAVRA VRI (reprendre au-dessus sans le **RA**)

Partition pour les fifres :

Handwritten musical score for fifes. The score is written on five staves. The first two staves are for 'Maurice' and 'Octave'. The last three staves are for 'Gerpinnes'. The music is in 2/4 time and G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and notes with stems. There are also some markings like '1.' and '2.' above notes, possibly indicating first and second endings. The handwriting is in ink on a white background.

-- FIN --

Septième « Quatorze pas »

Marche à simple :

1^{ère} reprise (2x):

Décrescendo

→
(D.Forté) (Forté) (Piano)
RA FLAPATA FLIPATA FLAPATA
RA FLAPATA FLIPATA FLAPATA
RA FLAPATA FLIPATA FLAPATA
RA FLA FLI 1 2 3 4

2^{ème} reprise (2x) :

RA FLA FLI FLA FLI 1 2 3 4
RA FLA FLI FLA FLI FLAPATA
RA FLA FLI FLA FLI 1 2 3 4
RA FLAPATA FLA FLI

Doublage (à partir du petit coup de trois retourné) :

1^{ère} reprise (2x):

Décrescendo

→
(D.Forté) (Forté) (Piano)
RA VRAPATA VRIPATA VRAPATA
RA VRAPATA VRIPATA VRAPATA
RA VRAPATA VRIPATA VRAPATA
RA VRA VRI VRAPA VRIPA (ou FLAPA FLIPA)

VRAVRI (retour au-dessus **AVEC** le **RA**)

2^{ème} reprise (2x):

RA VRAVRI VRAVRI VRAPA VRIPA
RA VRAPATA VRAVRI VRAPA VRIPA
RA VRAVRI VRAVRI VRAPA VRIPA
RA VRAPATA VRAVRI

VRAVRI (retour au-dessus **AVEC** le **RA**)

Partition pour les fifres :

Handwritten musical score for four fifes. The score is divided into two systems. The first system has two staves: the top staff is labeled "Maurice" and the bottom staff is labeled "Octave". The second system also has two staves. A vertical annotation "14 pas" is written to the left of the third staff. The music consists of continuous eighth-note patterns. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system ends with a double bar line and a repeat sign. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

-- FIN --

LES ORDONNANCES

Le rigaudon

A simple :

RA FLA FLI FLAPA FLIPA FLA FLI (Forté)
RA FLA FLI FLAPA FLIPA FLA FLI (Piano)
RA FLA FLI FLAPA FLIPA FLA FLI (Forté)
RA FLA FLI FLAPA FLIPA FLA FLI (Piano)

RA FLAPA FLIPA FLAPA FLIPA FLAPA FLIPA
RA FLAPA FLIPA FLAPA FLIPA FLA FLI
RA FLAPA FLIPA FLAPA FLIPA FLAPA FLIPA
RA FLAPA FLIPA 1 2 3 4 5 6 FLA FLI

Doublage (à partir du petit coup de trois retourné) :

RA VRAVRI VRAPA VRIPA VRAVRI (Forté)
RA VRAVRI VRAPA VRIPA VRAVRI (Piano)
RA VRAVRI VRAPA VRIPA VRAVRI (Forté)
RA VRAVRI VRAPA VRIPA VRAVRI (Piano)

RA VRAPA VRIPA VRAPA VRIPA VRAPA VRIPA (Forté)
RA VRAPA VRIPA VRAPA VRIPA VRAVRI (Piano)
RA VRAPA VRIPA VRAPA VRIPA VRAPA VRIPA (Forté)

Piano *Crescendo* *Forté* →

RA VRAPA VRIPA 1 2 3 4 5 6 VRAVRI

Partition pour les fifres :



-- FIN --

Au drapeau

A simple :

TA FLA 1 2 3 4

TA RA FLA

TA FLI 1 2 3 4

FLA FLI FLA FLI

Doublage (en 3 temps, à partir du petit coup de trois retourné):

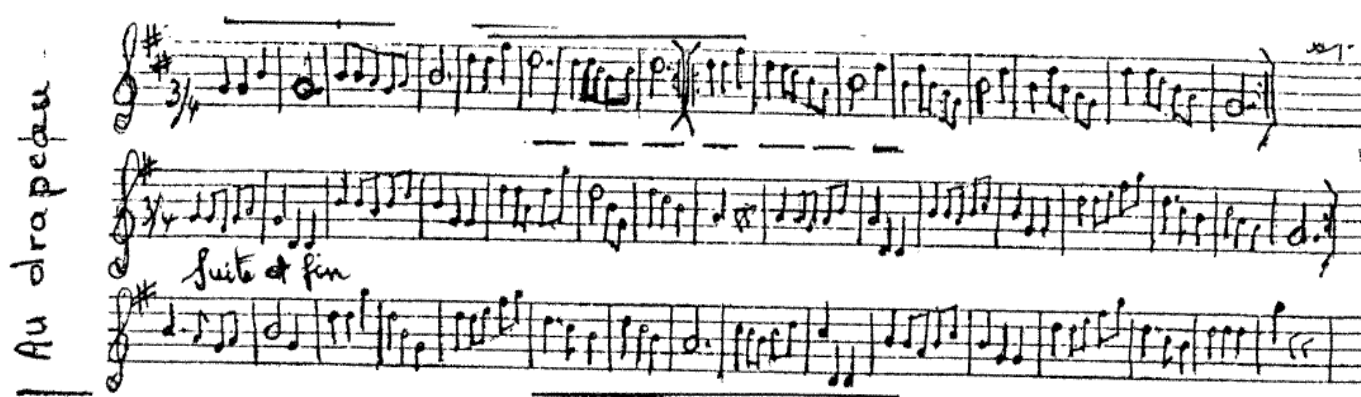
VRA VRA VRIPA VRAPA *VRAVRI entre les mesures*

VRA VRIPATA VRA *VRAVRI entre les mesures*

VRA VRA VRIPA VRAPA *VRAVRI entre les mesures*

VRA VRI VRA VRI

Partition pour les fifres :



-- FIN --

L'appe l

A simple :

RA TA ; RA TA ; RA TA ; RA TA ...

Doublage (à partir du petit coup de trois retourné) :

L'appe l peut se doubler, par exemple, au moyen des coups de 3 et de 5 (à l'endroit et à l'envers).

Il convient de bien marquer le temps pendant l'exécution des coups (pour entendre la marche jouée à simple pendant le doublage) et d'épouser le chant du fifre avec des coups qui n'encombrent pas la mesure.

Partition pour les fifres :

The image displays a musical score for fifers, consisting of five staves. The first four staves are grouped under the heading 'Appel.' and the fifth staff is under 'Assemblée'. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The 'Appel' section features a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets. The 'Assemblée' section continues the melody with similar rhythmic patterns. The score is written for a single melodic line, likely for a fife.

-- FIN --

La retraite

A simple :

TA FLA 1 2 3 4

TA TA TA TA

TA TA TA

RA TA TA TA FLA FLI

FLAPATA FLA FLI

Doublage (à partir du petit coup de trois retourné) :

La retraite peut se doubler avec des coups de trois et des coups de cinq (et de six) exécutés à l'endroit et à l'envers.

Comme précisé ci-avant, il est important d'entendre, dans le doublage, la marche jouée à simple. Cela peut s'obtenir en marquant le temps plus fort, en accentuant par exemple le premier coup de baguette lorsque l'on exécute un VRA ou un VRI.

Partitions pour les fifres :

*Variations sur l'air
de la retraite*

Retraite de l'Empire

Retraite

-- FIN --

Le pas ordinaire

A simple :

RA FLA FLI FLA FLI

RA FLA FLI FLA FLI

RA FLA FLI

RA FLA FLI

Exemples de doublage¹ :

1. RA VRAPA VRIPA VRAPA VRIPA PAVRA PAVRI
RA PAVRA PAVRI PAVRA PAVRI VRAPA VRIPA
RA VRAPA VRIPA
RA PAVRA PAVRI

2. RA VRA – VRI – VRA – VRI^(*) VRAPA VRIPA
RA VRA – VRI – VRA – VRI^(*) PAVRA PAVRI
RA VRAPA VRIPA
RA PAVRA PAVRI

(*) *VRA – VRI avec espacement ou VRAVRI lâchés sans espacement*

3. RA VRA – VRI 1 2 3 4 5 6^(*) VRAPA VRIPA
RA VRA – VRI 1 2 3 4 5 6^(*) PAVRA PAVRI
RA VRAPA VRIPA
RA 1 2 3 4 5 6 (bâton rond pour terminer)

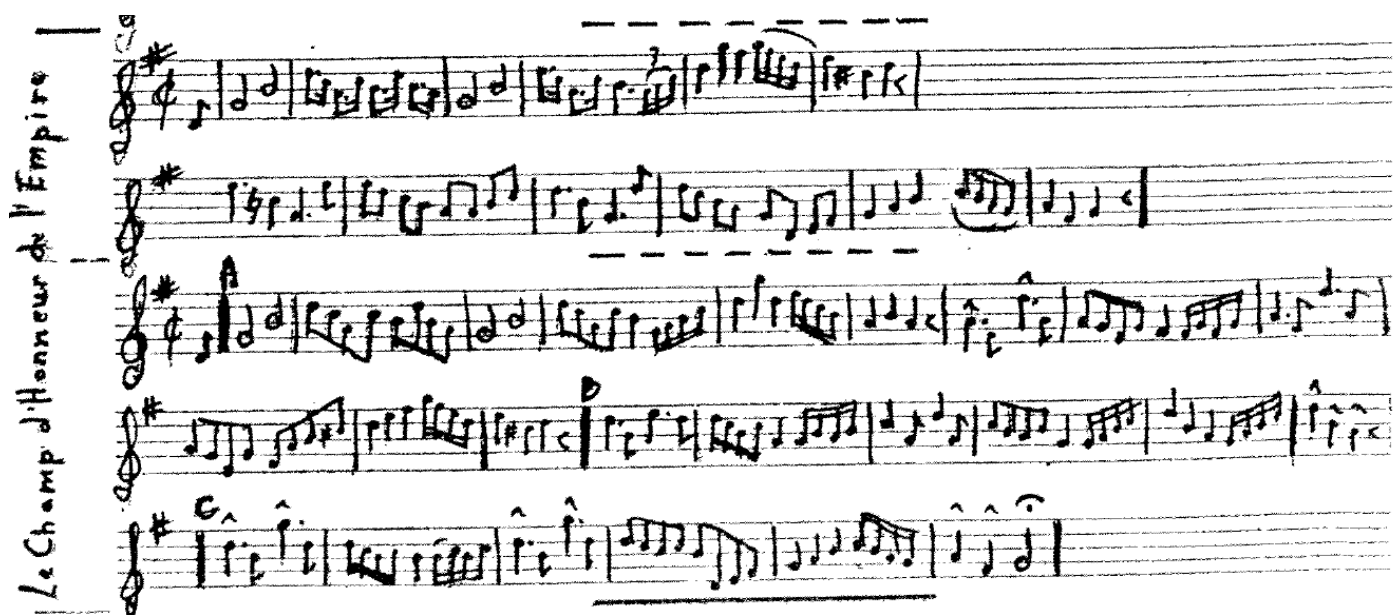
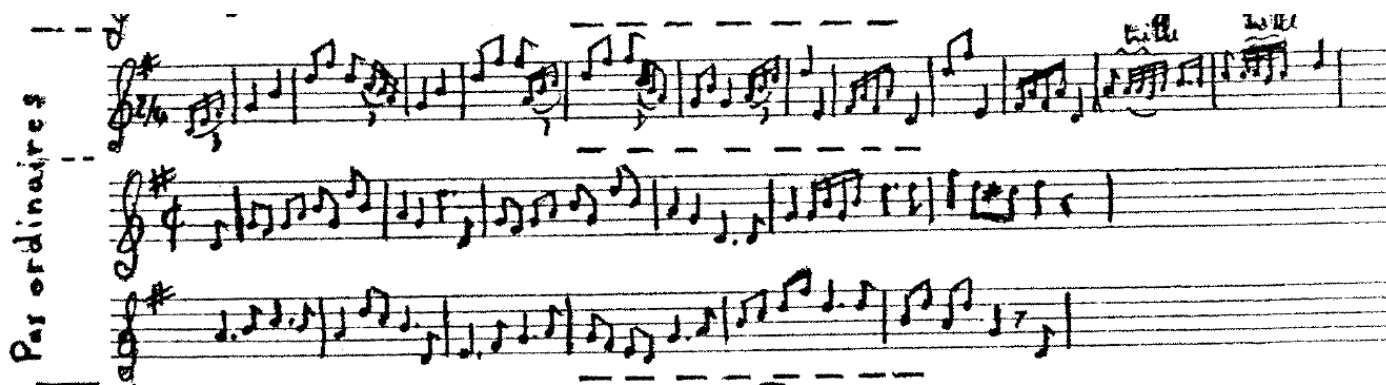
(*) *Bâton rond*

4. RA VRAFLA VRIFLI VRAFLA VRIFLI VRAFLA VRIFLI
RA FLAVRA FLIVRI FLAVRA FLIVRI FLAVRA FLIVRI
RA VRAFLA VRIFLI → « raté des 2 mains »
RA FLAVRA FLIVRI →

¹ Doublage avec et à partir du coup de trois retourné. La même façon avec et à partir du coup de trois frisé. Ces mêmes coups peuvent être mélangés par phrase.

5. RA PA TA PA VRA - PA TA PA VRI VRAP VRIPA
 RA PA TA PA VRA - PA TA PA VRI VRAPATAPA
 RA VRAPA VRIPA
 RA VRIPA VRAPA

Partitions pour les fifres :



-- FIN --

Le réveil

A simple :

RA FLA FLI PATAFLI FLA FLI
RA PATAFLA PATAFLI FLA FLI
RA FLA FLI PATAFLI FLA FLI
RA PATAFLA PATAFLI

Doublage (à partir du petit coup de trois retourné) :

RA VRA VRI PATAVRI VRA VRI
RA PATAVRA PATAVRI VRA VRI
RA VRA VRI PATAVRI VRA VRI
RA PATAVRA PATAVRI

Partitions pour les fifres :

Réveil

Réveil
St Elai
(Maclot)

Réveil du Cousu Pat

--- FIN ---

Pas de route

A simple :

RA TA TA TA TA

RA TA TA TA TA

RA TA TA

RA TA TA

Exemples de doublage :

1. RA VRAPATA VRIPATA VRAPATA VRIPATA PATAVRA PATAVRI
RA PATAVRA PATAVRI PATAVRA PATAVRI VRAPATA VRIPATA
RA VRAPATA VRIPATA
RA PATAVRA PATAVRI

2. RA VRAVRI VRAVRI VRAVRI VRAVRI VRAPATA VRIPATA
RA VRAVRI VRAVRI VRAVRI VRAVRI PATAVRA PATAVRI
RA VRAPATA VRIPATA
RA PATAVRA PATAVRI

(Les VRAVRI doivent rester ouverts ou lâchés)

3. RA VRAPATAPA VRIPATAPA VRAPATAPA VRIPATAPA VRAPATAPA
VRIPATAPA
RA PATAPAVRA PATAPAVRI PATAPAVRA PATAPAVRI PATAPAVRA
PATAPAVRI
RA VRAPATAPA VRIPATAPA **VRAVRI**
RA PATAPAVRA PATAPAVRI

4. RA PA FLA VRA - PA FLI VRI - PA FLA VRA - PA FLI VRI -
PA FLA VRA - PA FLI VRI (ce coup s'appelle « raté
sauté »)
RA VRA PA FLA - VRI PA FLI - VRA PA FLA - VRI PA FLI -
VRA PA FLA - VRI PA FLI
RA PATAPAVRA PATAPAVRI
RA VRAPATAPA VRIPATAPA

**5. RA VRAPAVRI VRIPAVRA VRAPAVRI VRIPAVRA VRAPAVRI
VRIPAVRA**

**RA VRAVRAPA VRIVRIPA VRAVRAPA VRIVRIPA VRAVRAPA
VRIVRIPA**

RA VRAPAVRI VRIPAVRA

RA VRIVRIPA VRAVRAPA

*On peut retourner ce coup de 7 par PAVRAVRA PAVRIVRI,
car il y a deux façons de retourner le coup de 7. →
Exemple : RA PAVRAVRA PAVRIVRI PAVRAVRA PAVRIVRI
PAVRAVRA PAVRIVRI*

Note : Doublage à partir du petit coup de trois retourné. Idem avec le coup de trois
frisé. Ces mêmes coups peuvent être mélangés par phrase.

Partitions pour les fifres :

Fantaisies d'Octave Guyaux Pas deroute simple

The musical score is handwritten and consists of six staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff is marked with a Roman numeral 'I' and the second with 'II'. The third staff has a 'trill' marking. The fourth staff is marked with 'III'. The fifth and sixth staves have repeat markings '1.', '2.', and '3.'.

--- FIN ---

Pas de charge

A simple :

RA TA TA TA TA TA TA TA

Exemples de doublage :

Comme pour l'appel et la retraite, le pas de route peut être doublé, par exemple, avec des coups de 3, 4, 5, 6, selon le pas de route joué (voir partitions ci-dessous).

Il est important de bien marquer le temps pour entendre la marche jouée à simple (en accentuant des coups de baguette lors de l'exécution des VRA-VRI, par exemple) et d'épouser le chant du fifre lors du doublage.

Partitions pour les fifres :

Ordonnances - Pas de charge. ⑨

Jouf

Grand-mère

Marie-doudou

Empire

16-18

Mi Dumolet.

--- FIN ---

MARCHES A SOLOS

« La Grande »

Marche à simple :

1^{ère} reprise (2x) :

RA TA RA - RA FLA FLI 1 2 3 4 FLA FLI
RA FLAPATA FLIPATA FLA FLI
RA FLA FLI 1 2 3 4 FLA FLI
RA FLAPATA FLA FLI

2^{ème} reprise (2x) :

Solo RA TA
Solo RA TA
RA FLA FLI FLAPATA FLA FLI
RA FLAPATA FLA FLI

3^{ème} reprise (2x) :

RA TA TA TA TA TA TA TA RA
TA TA TA TA TATATA (*et reprise au-dessus*)

4^{ème} reprise (2x) :

RA RA RA RA RA RA TA (*et reprise au-dessus, 1^{ère} reprise*)

Doublage (à partir du petit coup de trois retourné) :

RA PATAVRA VRIPATA VRA VRI RA VRA VRI VRAPA VRIPA VRA VRI
RA VRAPATA VRIPATA VRA VRI
RA VRA VRI VRAPA VRIPA VRA VRI
RA VRAPATA VRA VRI
VRAPATA VRIPATA (*retour au-dessus sans le **RA***)

Partition pour les fifres :

La Grande

Handwritten musical score for four fifes, titled "La Grande". The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps), and consists of 16 measures. The first staff has a "Fin." marking above the final measure. The second staff has "Tutti" markings above measures 4, 8, and 12. The third and fourth staves have "Tutti" markings above measures 4, 8, and 12. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

--- FIN ---

« La Nouvelle » du Cage (Fernand MATHIEU)

Marche à simple :

1^{ère} reprise (1x) :

RA FLAPATA FLA FLI FLA FLI solo

RA FLAPATA FLA FLI FLA FLI solo

RA FLAPATA FLA FLI FLA FLI solo

RA FLAPATA FLA FLI FLA FLI solo

2^{ème} reprise (2x) :

RA FLA 1 2 3 4 5 6 FLA FLI

RA FLA 1 2 3 4 5 6 FLAPATA

RA FLA 1 2 3 4 5 6 FLA FLI

RA FLAPATA FLA FLI

Doublage (à partir du petit coup de trois retourné) :

RA VRAPATA VRA VRI VRA VRI (1^{ère} reprise)

RA VRAPATA VRIPATA VRA VRI (2^{ème} reprise)

Partition pour les fifres :



--- FIN ---

Félicien

Marche à simple :

1^{ère} reprise (4x) :

RA FLA FLI FLA FLI PATAFLA

2^{ème} reprise (2x) :

RA FLA 1 2 3 4 5 6 FLA FLI

RA FLAPATA RA FLIPATA

RA FLA 1 2 3 4 5 6 FLA FLI

RA FLAPATA FLA FLI FLA FLI

Partition pour les fifres :



--- FIN ---

« Hymieé »

Marche à simple :

1^{ère} reprise (4x) :

RA _ TA _ RA solo

2^{ème} reprise (2x) :

RA FLAPATA FLA FLI FLAPATA

FLA FLI FLA FLI FLA FLI FLA 1 2 3 4 5 6 FLAPATA FLA FLI

FLAPATA FLA FLI 1 2 3 4 FLA FLI

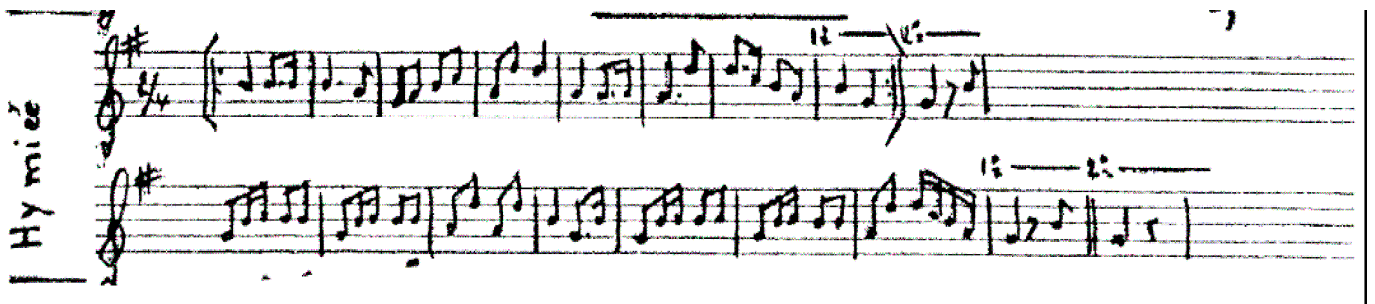
Doublage (à partir du petit coup de trois retourné) :

RA VRAPATA VRA VRI VRAPATA

VRA VRI VRA VRI VRA VRI VRAPATA VRIPATA VRAPATA VRA VRI

VRAPATA VRA VRI VRAPA VRIPA VRA VRI

Partition pour les fifres :



--- FIN ---

« Gougnies » (Roger LAFFINEUR)

Marche à simple :

1^{ère} reprise (2x) :

RA solo RA solo RA FLAPATA FLA FLI

RA solo RA solo RA FLAPATA FLA FLI

2^{ème} reprise (2x) :

RA FLA FLI FLAPATA FLA FLI

RA FLAPATA FLA FLI 1 2 3 4

RA FLA FLI FLAPATA FLA FLI

RA FLAPATA FLA FLI

Doublage (à partir du petit coup de trois retourné) :

1^{ère} reprise (2x) :

RA solo RA solo RA VRAPATA VRA VRI

RA solo RA solo RA VRAPATA VRA VRI

2^{ème} reprise (2x) :

RA VRA VRI VRAPATA VRA VRI

RA VRAPATA VRA VRI VRAPA VRIPA

RA VRA VRI VRAPATA VRA VRI

RA VRAPATA VRA VRI

Partition pour les fifres :



Morialmé

(Compositeurs : Roger LEROY(tambour) et Jean-Marie
PECTOR (musique))

1^{ère} Morialmé « 17² »

Marche à simple :

1^{ère} reprise (2x) :

TA RA 1 2 3 4 FLA FLI

TA RA 1 2 3 4 FLA FLI

TA RA FLA FLI FLA FLI

TA RA FLA 1 2

2^{ème} reprise (2x) :

RA 1 2 FLA RA 1 2 FLI

TA FLA 1 2 1 2 3 4 FLA FLI

RA FLA 1 2 RA FLA 1 2

TA FLA 1 2 1 2 FLA

Partition pour les fifres :

² L'origine du nom de cette marche vient du fait que le comité de la Compagnie des Amis-réunis comporte 17 membres.

2^{ème} Morialmé « Amis réunis »

Marche à simple :

1^{ère} reprise (2x) :

TA TA TA

TA FLA 1 2 FLI 1 2 3 4 FLA FLI

TA TA TA

TA FLA 1 2 FLI 1 2 3 4

2^{ème} reprise (2x) :

RA 1 2 FLA 1 2 3 4 FLA FLI

TA TA TA FLA FLI

TA TA TA

Partition pour les fifres :

3^{ème} Morialmé « Patriotes »

Marche à simple :

1^{ère} reprise (2x) :

TA 1 2 FLA TA 1 2 FLI
TA FLAFLI FLAFLI FLAFLI
TA 1 2 FLA TA 1 2 FLI
TA FLAFLI FLAFLI

2^{ème} reprise (2x) :

RA 1 2 FLA FLAFLI 1 2 FLA
RA 1 2 FLA 1 2 FLI 1 2 FLA
RA 1 2 FLA FLAFLI 1 2 FLA
TA 1 2 FLA 1 2 FLI

Partition pour les fifres :

« Cerfontaine » - Marche Saint-Lambert
(Marcel LECHAT)

Marche à simple :

1^{ère} reprise (1x) :

RA PAFLA PAFLI FLAPATA RA solo

RA FLA FLI PAFLA PAFLI RA solo

RA PAFLA PAFLI FLAPATA RA solo

RA FLA FLI PAFLA PAFLI RA solo

2^{ème} reprise (2x) :

RA FLA FLI 1 2 3 4 FLA FLI

RA FLA FLI FLA FLI 1 2 3 4

RA FLA FLI 1 2 3 4 FLA FLI

RA FLAPATA FLA FLI

Partition pour les fifres :



« Aiseau » (Marcel LECHAT, 1984)

Marche à simple :

1^{ère} reprise (2x) :

RA FLAPATA FLAFLI FLAFLI FLAFLI 1 2 3 4 FLA RA³ solo

2^{ème} reprise (2x) :

RA PATAPAFI RA PATAPAFI RA PATAPAFI RA PATAPAFI
RA PATAPAFI RA PATAPAFI RA PATAPAFI RA PATAPAFI

Partition pour les fifres :



³ Il est à noter que le solo du fifre vient littéralement se « piquer » sur le RA de la fin de la phrase.

1 ra du Cage (Fernand MATHIEU)

Marche à simple :

1^{ère} reprise (1x) :

RA solo RA solo RA solo RA FLA 1 2 3 4 5 6
RA solo RA solo RA solo RA FLA 1 2 3 4 5 6

2^{ème} reprise (2x) :

RA FLA 1 2 3 4 5 6 FLA FLI
RA FLAPATA FLA FLI 1 2 3 4
RA FLA 1 2 3 4 5 6 FLA FLI
RA FLAPATA FLA FLI

Doublage (à partir du petit coup de trois retourné) :

RA VRAPATA VRIPATA VRA VRI
RA VRAPATA VRA VRI VRAPA VRIPA
RA VRAPATA VRIPATA VRA VRI
RA VRAPATA VRA VRI

Partition pour les fifres :



--- FIN ---

1 ra « La Vieille école⁴ » (Marcel LECHAT)

Marche à simple :

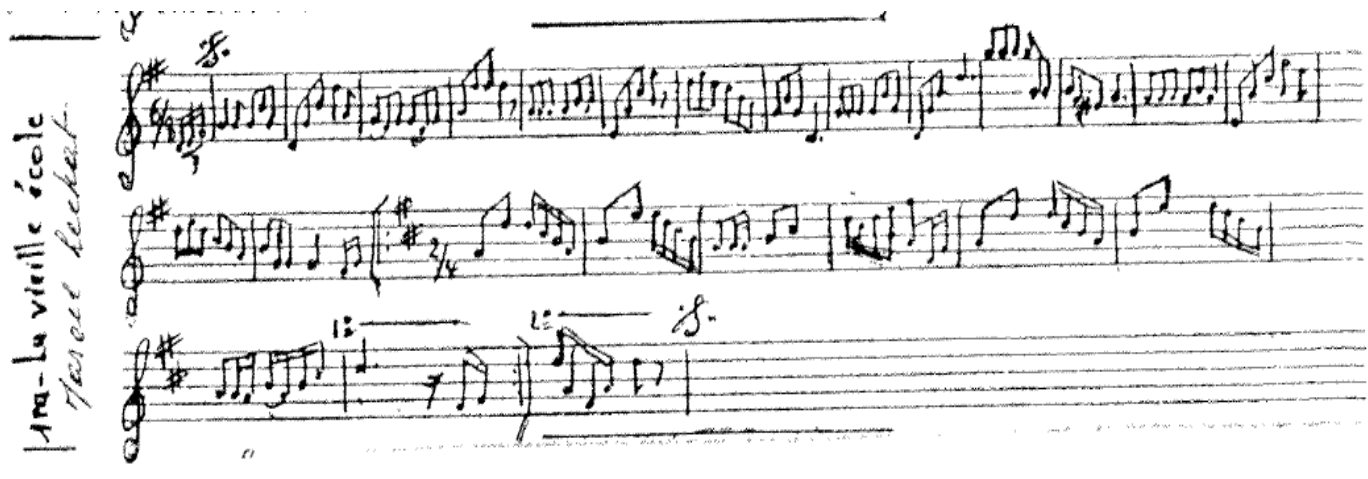
1^{ère} reprise (1x) :

RA solo RA solo RA solo
RA PATAFLA PATAFLI PATAFLA
RA solo RA solo RA solo
RA PATAFLA PATAFLI PATAFLA

2^{ème} reprise (2x) :

RA FLA FLI 1 2 3 4 FLA FLI 1 2 3 4
FLAPATA FLA FLI 1 2 3 4
RA FLA FLI 1 2 3 4 FLA FLI 1 2 3 4
FLAPATA PATA PATA

Partition pour les fifres :



--- FIN ---

⁴ Cette marche a été composée par l'auteur en l'honneur de tous les anciens fifres et tambours.

1 ra « Association » de Marcel LECHAT⁵

Marche à simple :

1^{ère} reprise (2x) :

RA solo RA solo RA solo

RA PATAFLA PATAFLI

2^{ème} reprise (2x) :

RA PATAFLA FLA FLI PATAFLA

RA FLA FLI FLA FLI PATAFLA

RA PATAFLA FLA FLI PATAFLA

RA PATAFLA PATAFLI

Doublage (à partir du petit coup de trois retourné) :

xxx

Partition pour les fifres :



--- FIN ---

⁵ Cette marche a été composée par Marcel LECHAT pour l'Association des Marches Folkloriques de l'Entre-Sambre et Meuse en 1963. Elle s'appelait à l'origine « Reine marche 63 ». L'auteur était à cette époque Chef de la clique de la Gendarmerie à Bruxelles. Lorsqu'elle a été composée, la marche a été jouée accompagnée au piano par Monsieur Constant MOUVET, Chef de la fanfare d'Hanzinne et également membre de la clique de la Gendarmerie à Bruxelles.

1 ra - 3 ras « Les Djîreux⁶ » (Marcel LECHAT)

Marche à simple :

1^{ère} reprise (1x) :

RA solo RA RA RA

RA solo RA RA RA

RA solo RA RA RA

RA solo RA RA RA

2^{ème} reprise (2x) :

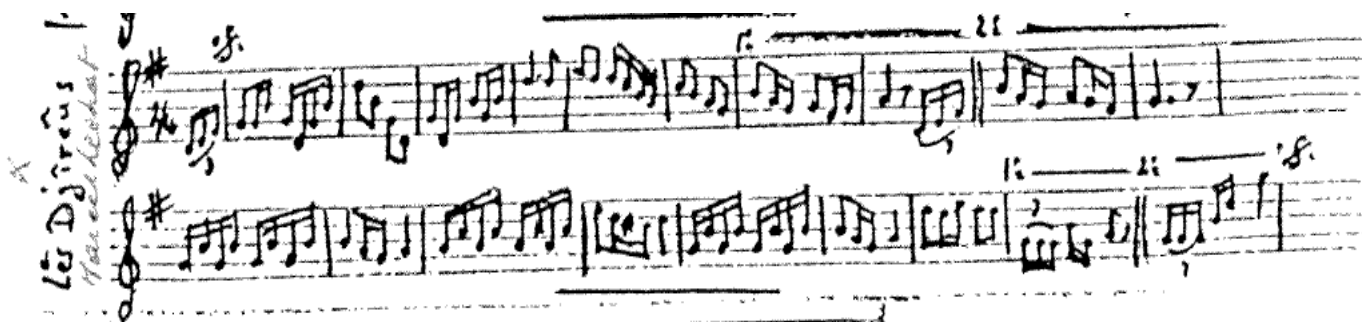
RA PA TA PA TA PA TA PA TA FLA FLI

RA PA TA PA TA PA TA PA TA FLAPATA

RA PA TA PA TA PA TA PA TA FLA FLI

RA FLAPATA PA TA PA TA solo

Partition pour les fifres :



--- FIN ---

⁶ Cette marche a été composée par Marcel Lechat en l'honneur des habitants de Saint-Aubin, appelés « les Djîreux ».

1 ra de Roger LAFFINEUR

Marche à simple :

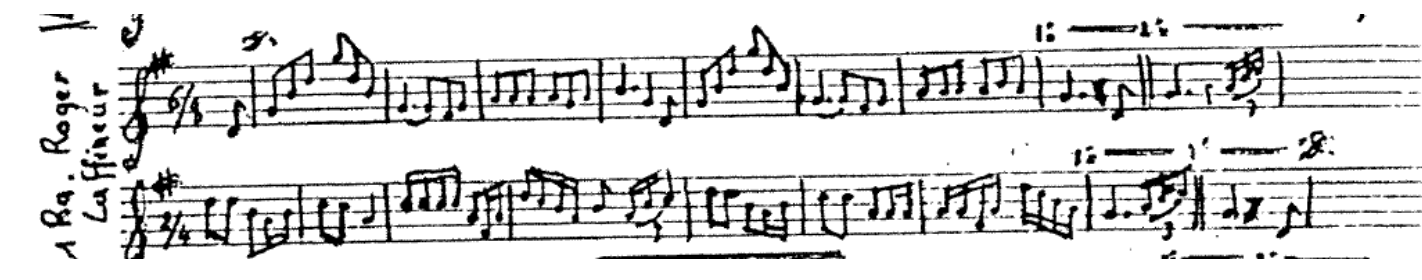
1^{ère} reprise (1x) :

RA solo RA solo RA solo RA FLA FLI PATAFLA
RA solo RA solo RA solo RA FLA FLI PATAFLA

2^{ème} reprise (2x) :

RA FLA FLI FLAPATA FLA FLI
RA FLAPATA FLA FLI 1 2 3 4
RA FLA FLI FLAPATA FLA FLI
RA FLAPATA FLA FLI

Partition pour les fifres :



--- FIN ---

1 ra vieux

Marche à simple :

1^{ère} reprise (1x) :

RA solo RA solo RA solo RA PATAFLA PATAFLI
RA solo RA solo RA solo RA PATAFLA PATAFLI

2^{ème} reprise (2x) :

RA PATAFLA FLA FLI PATAFLI
RA FLA FLI FLA FLI PATAFLA
RA PATAFLA FLA FLI PATAFLI
RA PATAFLA PATAFLI

Partition pour les fifres :



--- FIN ---

1 ra « abachî »

Marche à simple :

1^{ère} reprise (2x) :

RA FLA FLI PATAFLA PATAFLI ROULEMENT

2^{ème} reprise (2x) :

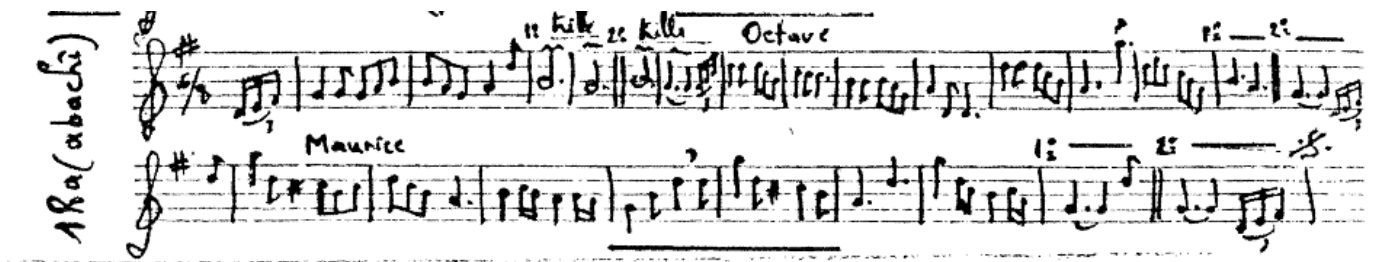
RA FLA FLI PATAFLA FLA FLI

RA PATAFLA PATAFLI FLA FLI

RA FLA FLI PATAFLA

TA RA PATAFLI PATAFLA

Partition pour les fifres :



--- FIN ---

2 ras d'Octave GUYAUX

Marche à simple :

1^{ère} reprise (2x) :

RA RA solo

RA RA solo

RA RA solo

RA FLA 1 2 3 4 5 6 FLA FLI

2^{ème} reprise (1x) :

RA PA TA PA TA PA TA PA TA FLA FLI

RA PA TA PA TA PA TA PA TA FLAPATA

RA PA TA PA TA PA TA PA TA FLA FLI

RA FLAPATA PA TA PA TA

Partition pour les fifres :

Handwritten musical notation for two staves. The left staff is labeled "2 Ras d'Octave Guyaux." and the right staff is labeled "Solos (suite)". Both staves are in 3/4 time and G major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "f" and "8".

--- FIN ---

3 ras lents

Marche à simple :

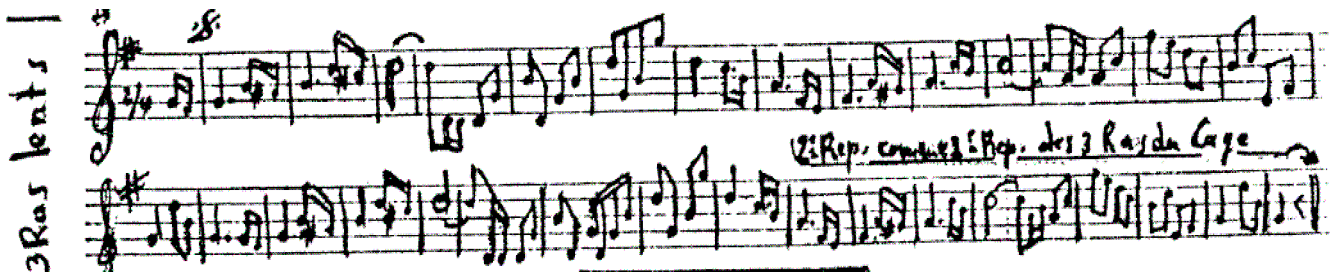
1^{ère} reprise (1x) :

RA ____ RA ____ RA solo TA RA
RA ____ RA ____ RA solo TA RA
RA ____ RA ____ RA solo TA RA
RA ____ RA ____ RA solo TA RA

2^{ème} reprise (2x) :

RA FLA FLI 1 2 3 4 FLA FLI
RA FLA FLI 1 2 3 4 FLA FLI
RA FLA FLI 1 2 3 4 FLA FLI
RA FLAPATA FLA FLI

Partition pour les fifres :



--- FIN ---

3 ras « serrés vieux »

Marche à simple :

1^{ère} reprise (1x) :

RA RA RA solo

RA RA RA solo

RA RA RA solo

RA RA RA solo

2^{ème} reprise (2x) :

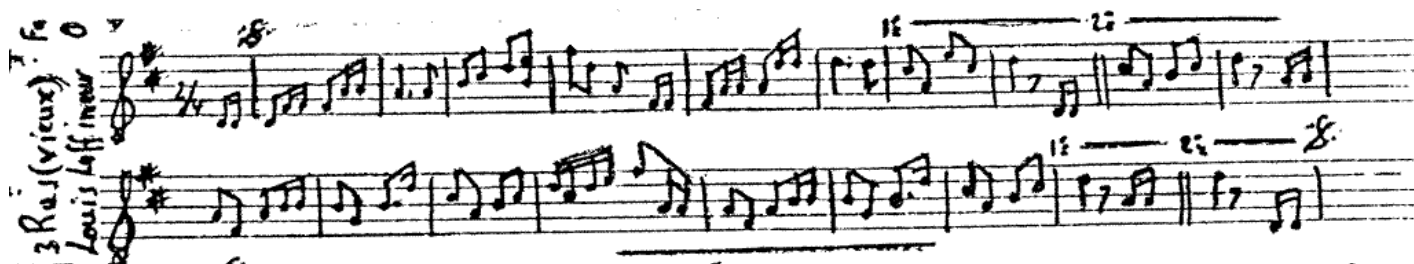
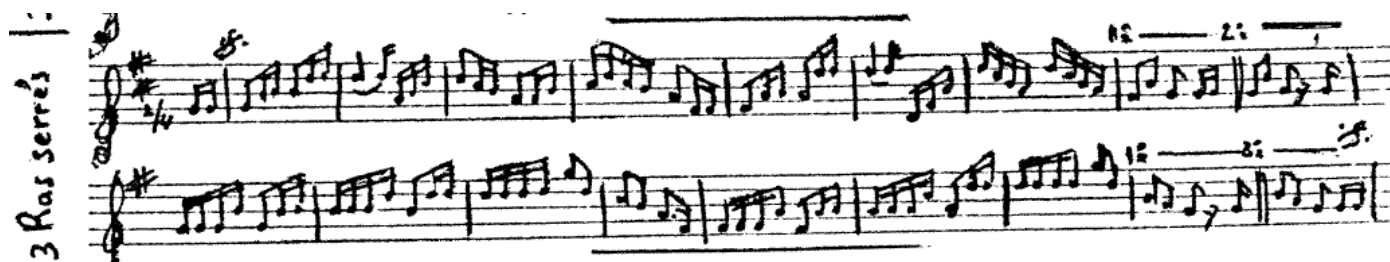
RA FLA FLI 1 2 3 4 FLA FLI

RA FLA FLI 1 2 3 4 FLA FLI

RA FLA FLI 1 2 3 4 FLA FLI

RA FLAPATA FLA FLI

Partitions pour les fifres :



--- FIN ---

3 ras de Raymond ROSE⁷

Marche à simple :

1^{ère} reprise (1x) :

RA RA RA solo

RA RA RA solo

RA RA RA solo

RA RA RA solo

2^{ème} reprise (1x) :

RA PA TA PA FLA RA PA TA PA FLI

RA PA TA PA FLA PA TA PA FLI FLA FLI

RA PA TA PA FLA RA PA TA PA FLI

RA PA TA PA FLA PA TA PA FLI FLA FLI

RA PA TA PA FLA RA PA TA PA FLI

RA PA TA PA FLA PA TA PA FLI FLA FLI

RA PA TA PA FLA RA PA TA PA FLI

RA PA TA PA FLA PA TA PA FLI

Doublage (à partir du petit coup de trois retourné) :

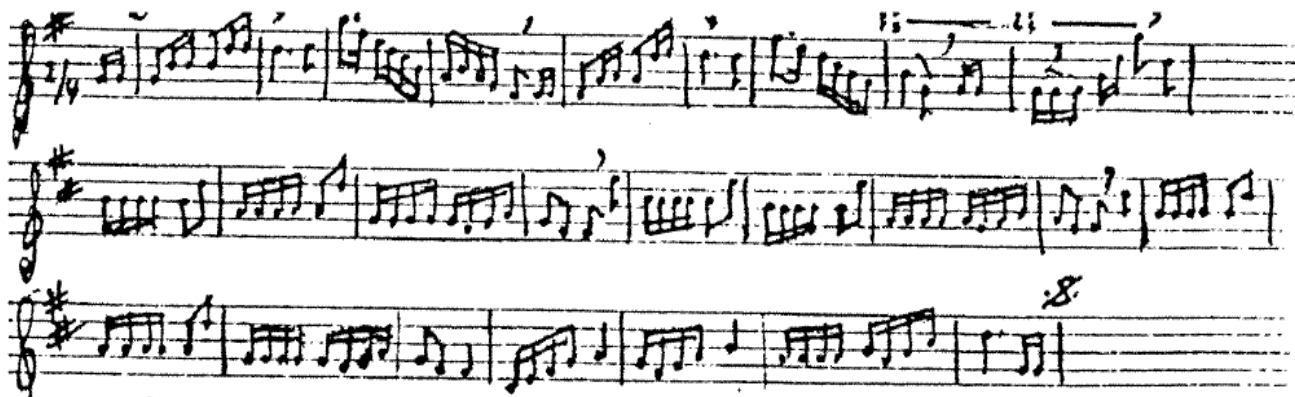
RA PATAPAVRA – RA PATAPAVRI

RA PATAPAVRI PATAPAVRA VRA VRI

⁷ Cette marche a été composée par Raymond ROSE un dimanche soir de Pentecôte. Ce soir-là, la batterie d'Hanzinne avait terminé tard, et devait reprendre deux heures plus tard. Plutôt que de prendre un peu de repos, Raymond ROSE qui, semble-t-il, avait besoin de frais professionnels à l'époque, invita l'ensemble de la batterie au restaurant « LA FORGE » de Thy-le-Baudouin, où il composa cette marche durant le repas. Elle fut d'abord baptisée « Tuné », en l'honneur du joueur de grosse caisse de la fanfare d'Hanzinne. Par après, elle a pris le nom qu'on lui connaît aujourd'hui. La batterie d'Hanzinne la joua pour la première fois lors de la rentrée à Gerpinnes le lendemain.

Partition pour les fifres :

3 Ras - Raymond Rose



--- FIN ---

3 ras du Cage (Fernand MATHIEU)

Marche à simple :

1^{ère} reprise (1x) :

RA RA RA solo RA RA RA solo FLA FLI

RA RA RA solo RA RA RA solo FLA FLI

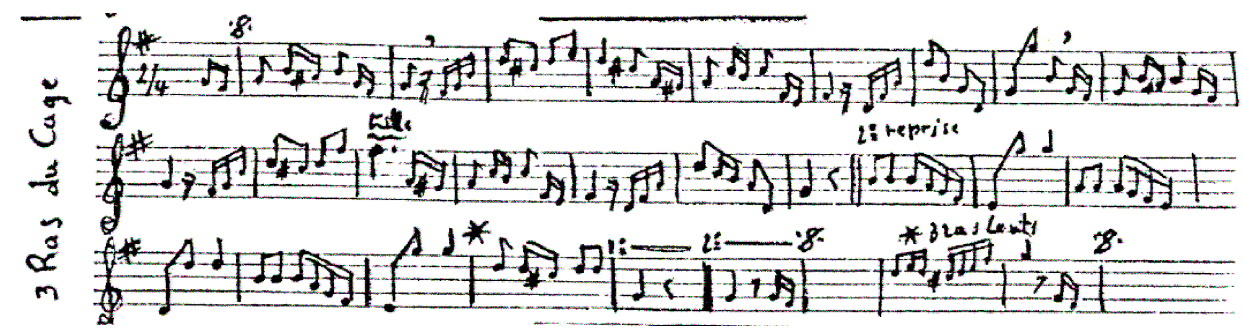
2^{ème} reprise (4x) :

RA 1 2 3 4 RA 1 2 3 4 RA 1 2 3 4 FLA FLI FLA FLI

Doublage (à partir du petit coup de trois retourné) :

RA VRAPA VRIPA RA VRAPA VRIPA RA VRAPA VRIPA VRA VRI VRA
VRI

Partition pour les fifres :



--- FIN ---

3 ras de Robert SIMONS

Marche à simple :

1^{ère} reprise (1x) :

RA RA RA solo RA RA RA solo

RA RA RA solo RA RA RA solo

2^{ème} reprise (2x) :

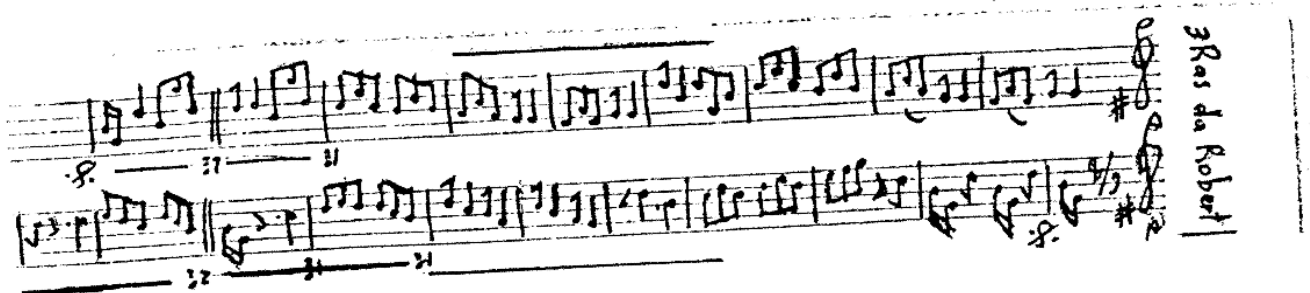
RA FLA FLI PATAFLA FLA FLI PATAFLA

PATAFLI PATAFLA PATAFLI

RA FLA FLI PATAFLA FLA FLI PATAFLA

PATAFLI PATAFLA

Partition pour les fifres :



--- FIN ---

4 ras

Marche à simple :

1^{ère} reprise (1x) :

RA RA RA RA solo

RA RA RA RA solo

RA RA RA RA solo

RA RA RA RA solo

2^{ème} reprise (4x) :

RA PA TA PA FLA

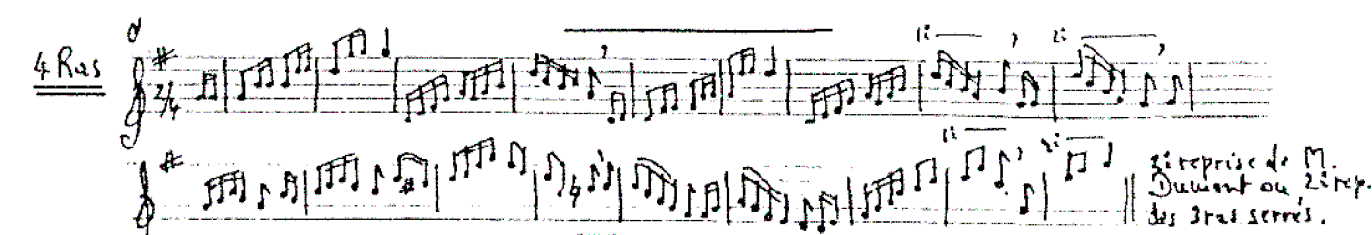
RA PA TA PA FLI

RA PA TA PA FLA FLA FLI FLA FLI

Doublage (à partir du petit coup de trois retourné) :

RA PATAPAVRA - RA PATAPAVRI

Partition pour les fifres :



4 Ras

2^e reprise de M. Duvent ou 2^e rep. des bras serrés.

--- FIN ---

Titine

Marche à simple :

1^{ère} reprise (2x) : On recule :

RA RA RA FLA FLI PATAFLA Solo

RA RA RA FLA FLI PATAFLI Solo

2^{ème} reprise (2x) : On avance :

RA FLA FLI PATAFLA FLA FLI

RA PATAFLA PATAFLI PATAFLA

RA FLA FLI PATAFLI FLA FLI

RA PATAFLA PATAFLI

Partition pour les fifres :



--- FIN ---

MARCHES DE L'EMPIRE

La Vigne

Marche à simple :

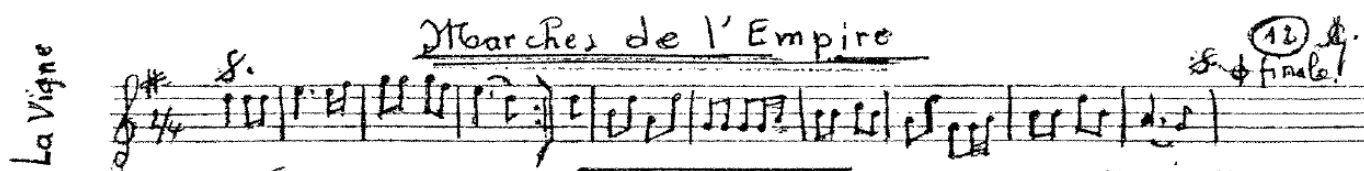
1^{ère} reprise (2x) :

TA RA FLA FLI FLAPATA
RA FLA FLI FLA FLI FLAPATA

2^{ème} reprise (1x) :

RA FLA FLI FLA FLI FLAPATA
RA FLA FLI FLA FLI FLAPATA
RA FLA FLI FLA FLI FLAPATA

Partition pour les fifres :



--- FIN ---

L'Oignon

Marche à simple :

1^{ère} reprise (2x) :

RA PATAFLA FLA FLI FLA FLI
RA PATAFLA FLA FLI FLA FLI
RA PATAFLA FLA FLI FLA FLI
RA PATAFLA PATAFLI PATAFLA

2^{ème} reprise (2x) :

RA FLAPATA RA FLIPATA
RA FLA FLI FLA FLI FLAPATA
RA FLAPATA RA FLIPATA
RA FLA FLI FLA FLI FLAPATA

Partition pour les fifres :



--- FIN ---

La Blonde

Marche à simple :

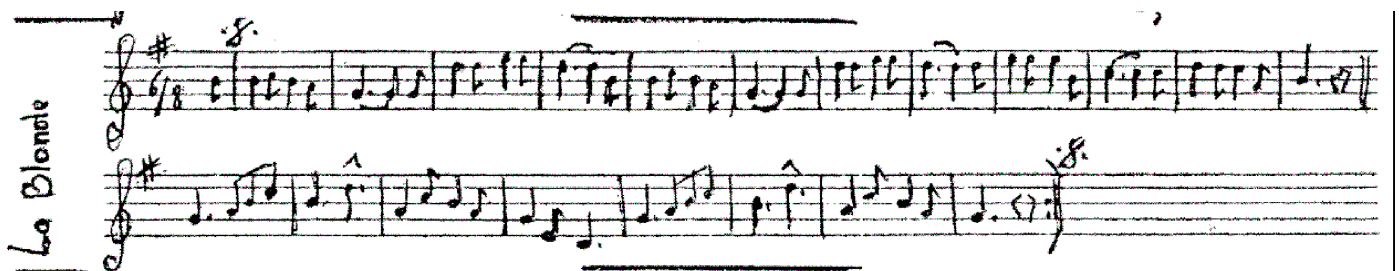
1^{ère} reprise (1x) :

RA FLA FLI FLA FLI PATAFLA
RA FLA FLI FLA FLI PATAFLA
RA FLA FLI FLA FLI PATAFLA
RA FLA FLI FLA FLI PATAFLA
RA FLA FLI FLA FLI PATAFLA
RA FLA FLI FLA FLI PATAFLA PATAFLI

2^{ème} reprise (2x) :

RA PATAFLA TA
RA FLA FLI FLA FLI FLA FLI
RA RA PATAFLA TA
RA FLA FLI FLA FLI PATAFLA PATAFLI

Partition pour les fifres :



--- FIN ---

Trempe ton pain Marie

Marche à simple :

1^{ère} reprise (2x) :

RA FLA FLIPATA FLA FLI FLAPATA FLI FLA FLI FLA FLI PATAFLA
RA FLA FLIPATA FLA FLI FLAPATA FLIPATA FLAPATA FLI

2^{ème} reprise (2x) :

RA FLA FLI FLA FLI PATAFLA
RA FLA FLI FLA FLI PATAFLA
RA FLA FLI PATAFLA FLA FLI
PATAFLA PATAFLI PATAFLA

Partition pour les fifres :



--- FIN ---

Vive D'jan-D'jan

Marche à simple :

1^{ère} reprise (4x) :

RA FLA FLI

RA FLA FLI

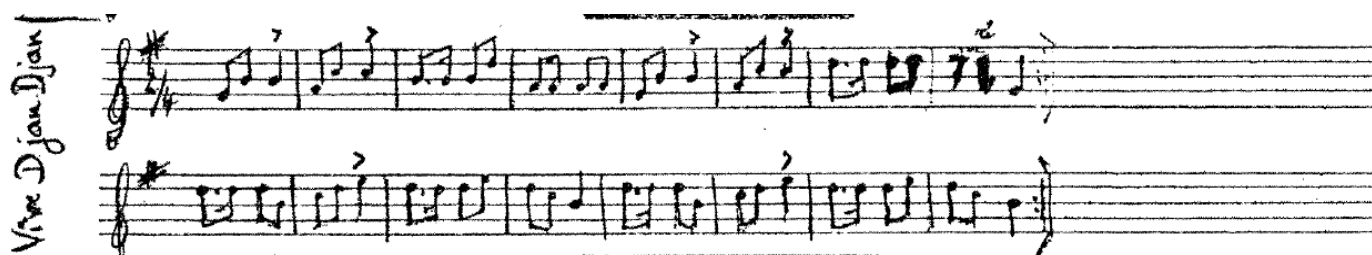
RA FLAPATA FLA FLI FLA FLI

2^{ème} reprise (2x) :

RA FLAPATA FLA FLI FLA FLI Solo du redoubleur

RA FLAPATA FLA FLI FLA FLI Solo du redoubleur

Partition pour les fifres :



La Tulipe

Marche à simple :

1^{ère} reprise (1x) :

RA FLA FLI FLA FLI FLAPATA
RA FLA FLI FLA FLI FLAPATA
RA FLA FLI FLA FLI FLAPATA
FLIPATA FLAPATA FLA FLI

2^{ème} reprise (2x) :

TA RA TA FLAPATA
TA RA TA FLAPATA

3^{ème} reprise (2x) :

RA 1 2 3 4 FLA FLI FLA FLI
FLAPATA FLIPATA FLAPATA FLI FLA
TA RA TA FLAPATA
TA RA TA FLAPATA

Partition pour les fifres :



La marche des éclopés

Marche à simple :

xxx

Partition pour les fifres :

Marche des éclopés.

Introduction

8.

8.

8.

8.

me

La grenadière

Marche à simple :

1^{ère} reprise (1x) :

RA FLA FLI FLAPATA FLIPATA RA 1 2 3 4 FLAPATA FLA FLI
RA FLA FLI FLAPATA FLIPATA RA 1 2 3 4 FLAPATA FLA FLI Solo
RA RA Solo RA RA Solo RA RA Solo RA RA

2^{ème} reprise (2x) :

RA PATAFLA PATAFLI FLA FLI
RA FLA FLI PATAFLA FLA FLI
RA PATAFLA PATAFLI FLA FLI
RA FLA FLI PATAFLA

3^{ème} reprise (1x) :

Solo RA FLA FLI PATAFLA FLA FLI
Solo RA FLA FLI PATAFLA
RA RA RA PATAFLA PATAFLI

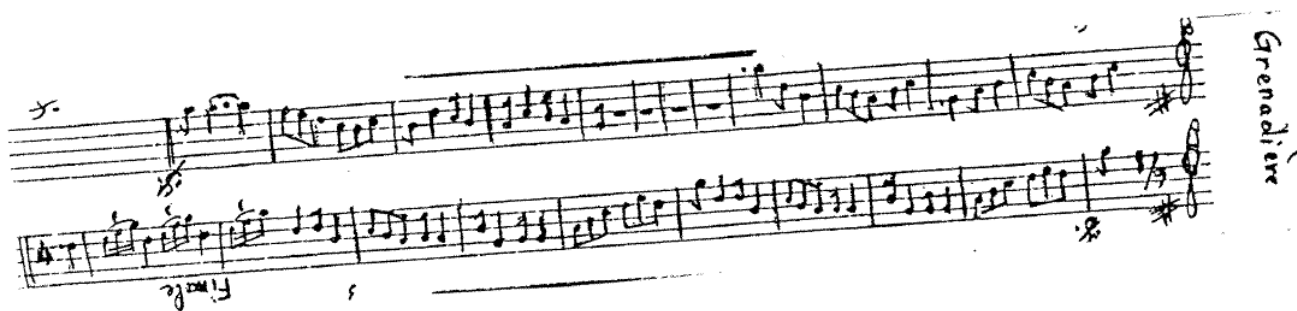
4^{ème} reprise (2x) :

RA PATAFLA PATAFLI FLA FLI
RA FLA FLI PATAFLA FLA FLI
RA PATAFLA PATAFLI FLA FLI
RA FLA FLI PATAFLA (retour au-dessus)

Finale :(après avoir joué la marche une deuxième fois):

RA RA RA

Partition pour les fifres :



Le pas cadencé

Marche à simple :

1^{ère} reprise (2x):

TA TA TA RA FLA FLI FLAPATA FLA FLI roulement court

TA TA TA RA FLA FLI FLAPATA FLA FLI Solo

2^{ème} reprise (1x):

TA RA FLAPATA FLIPATA FLA FLI Solo

TA RA FLAPATA FLA FLI Solo

Partitions pour les fifres :

Handwritten musical notation for four fifre parts in 2/4 time, key of D major. The parts are labeled 'Pas cadencé' and 'Pas cadencé des sans-culottes'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'Finale' and 'Finale'.

--- FIN ---

**« Charles Quint à Bruxelles » - Marche de
l'OMMEGANG (Marcel LECHAT)**

Partition pour les fifres :



--- FIN ---

« La Bataille de Waterloo »

Cette fantaisie pour tambour vise à raconter la bataille de Waterloo au moyen de plusieurs airs, ordonnances, roulements et « coups de canon ».

La version de « *La Bataille de Waterloo* » de Marcel LECHAT⁸ peut être jouée comme suit :

- **ROULEMENT** (crescendo et decrescendo en partant du bord de la peau vers le centre et inversement). Des petits coups de canon (entendus dans le lointain) sont placés pendant le roulement « pa » ; « pa-pa » ; « pa-pa-pa »
- **REVEIL** de la troupe (joué avec le doublage)
- **ROULEMENT** (crescendo et decrescendo en partant du bord de la peau vers le centre et inversement). Des coups de canon (plus proches) sont placés pendant le roulement « pa » ; « pa-pa-pa » ; « pa-pa »
- **APPEL** de la troupe (joué avec le doublage)
- **ROULEMENT** (les coups de canon se font de plus en plus proches – FORTE : « PA » ; « PA-PA » ; « PA-PA-PA »)
- **AU DRAPEAU** (joué avec le doublage)
- **ROULEMENT** (coups de canon très proches de la troupe – D.FORTE : « PA » ; « PA-PA » ; « PA-PA-PA », la troupe doit se mettre en marche !)
- **LA CHARGE** (joué avec le doublage) + roulements avec les coups de canon fortement marqués, la bataille fait rage !
- **LA RETRAITE** (joué avec le doublage). La bataille est finie.

Il est à noter que cette fantaisie doit être exécutée sans le moindre blanc ni temps mort entre les enchaînements.

⁸ Marcel LECHAT a eu l'occasion de jouer son interprétation de « *La Bataille de Waterloo* » dans la Basilique Saint-Pierre de Rome. Il l'a également interprétée à la demande de la R.T.B., dans le cadre d'une émission de la chaîne publique de l'époque intitulée « *Particularités et anecdotes* ».

*A propos du
fifre et du
tambour*